●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優益寄送之報紙

晶報

社址上海望平街
電話二四二八號
第二百零九號

廣告例刊
三英寸闊二英寸爲一格每期大洋一元五角中縫全排加倍封面加倍

定報價格
每三日出一張
寄閱全年大洋二元
半年大洋一元一角
每月大洋二角
郵費在內 郵票加一

今日一張售大洋二分

治白濁第一靈藥

科發白濁丸

此丸內合上選純質藍米雪林爲治白濁症之唯一靈藥此丸服後其所合之藍米雪林經過胃臟後爲腎所放泄而質地至是仍毫無變更故能於白濁點滴上施以有效之止爛功用由上至下將尿毒遍消如能內服此丸而外用本藥房麥底哥注射藥水變方並治則後愈更迷而事半功倍也本藥房爲使利患者易於起見將此藥分裝玻璃管本藥房獨帶每管售洋二角惟本藥房祇做批發故設有經售處應群載本埠各大日報尚有其他小件家用良藥數十何諸向各經售處購買可也

上海南京路十二號 科發白 藥房

光學精深

精益公司鑒

總公司上海英大馬路泥城橋東

本公司爲中國首創第一家精製各種科学鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也

精益眼鏡公司啟

電話三八九五

請吸新出

大長城牌國貨香烟

南洋兄弟烟草公司

上海五洲大藥房

自來血

此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虛癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服

大瓶二元　小瓶一元二角

樹皮丸

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也

每瓶洋一元

海波藥

清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡瘡癤頑癬骨節痠痛及小兒胎毒等症無不效驗如神

每瓶二元

著看

大世界發起聚樂會章程

本會之發起有兩大要素一曰合羣人生世間不可孤立無助所以貴有朋友尤貴有團結性朋友愈廣則援益愈多團結愈堅則援助愈厚當今時代世路險巇立孤則危機四伏合羣則外侮不侵古人云吾道不孤又云德必有鄰皆此意也一曰行樂人生百年如白駒過隙若不行樂何以怡情然遨遊山水則愁跋涉之艱難買笑平康復患金錢之浪擲所以行樂之法莫善於遊戲場愛繁華則粉墨登場笙歌悅耳愛寂靜則樹林清蔭品茗談心各隨所取娛目騁懷可以永夕古人秉燭夜遊良有以也本公司因此兩大要素組織斯會及時行樂之中寓團結合羣之意一舉而兩得[illegible]茲將簡章錄下(一)本會以[illegible]無事則共圖觀聽之娛有事則互盡援助之義爲宗旨定名爲聚樂會(二)本會並無會長等名目凡入會者一律皆爲會員享同等之待遇將來會務發達可由會員研究種種衛生行樂之法[illegible]之目的(三)凡願入本會者請與大世界內同人或帳房接洽以便介紹入會(四)凡本會員均贈送大世界長年遊券一張以五年爲限每日晝夜可用入門及觀劇皆不須出資但該券只限會員本人或其家屬適用之(五)凡會員如須遠出欲將遊券權利讓渡其戚友者本公司亦可允許但須至本公司聲明將遊券上姓名更換另給遊券爲憑(六)凡本會會員設或遇有被人非理侵侮種種不平事故得告知本會共籌商良妥辦法(七)凡本會會員家中如有喜慶事件欲多邀來賓以助佳興者亦可預行告知本會由會代發通告邀集會員同申慶賀(八)凡會員入會時須先繳會費銀圓一百元正五年以內不再收費(九)本會每月開茶話會一次每年開敘餐會一次所有茶點及肴饌等一切費用均由會中擔任不[illegible]會員分文每次會期由會中隨時酌定致函通知(十)凡本會員遊大世界時得至壽石山房隨意休憩該處備有茶茗專派茶役殷勤伺候均不取分文(十一)會員如將大世界長期券遺失得將遺失告知理公照由收司章俟一月後補給新券並條告收票員如舊券發現立即扣留注消(十二)本會事務所附設大世界內大發公司

大世界謹啓

另售特別優待女賓年券每張一位用足一年售洋廿元

上海三馬路一號

中法儲蓄會

備有詳章函索即寄

繁華世界金錢如流水東來西去欲省而不能今有妙法每月在消耗費中節省一份錢去投入儲蓄會裏將來可以集成巨數并且每月有得獎的希望中法儲蓄會成立最早會員最多當衆開獎最靠得住中國政府立案法國政府注册開獎在即不要錯過

早晚咳嗽

賽如雙斧伐樹烈火爍金

諸君曉得咳嗽危險麼。容易傳染。難得痊愈。哮喘呢。咯血呢。痰厥昏迷呢。喉嚨失音呢。那一樣弗是從咳嗽起點呢。故此早晚咳嗽。猶如斧伐樹。火爍金。使得人身肩聳。喉啞。心痛。胸鬱。各種危險模樣。一一都來。惟保喉止咳藥。是從咳嗽根源療治。不論傷風咳嗽。胃寒咳嗽。陰虛咳嗽。肺炎咳嗽。及婦女產後患嗽。青年色傷咳血。小兒驚驚燥咳。年老夜嗆痰迷。雖咳到十年八年咽喉失音。氣管斷續。這樣危險症候。都能夠一服減輕。再服全愈呢。

保喉止嗽藥定價洋七角半

服法詳列仿單

外埠函購即班回件

上海四馬路書錦里口

美泰西藥行

計分兩種

婦女生髮水

髮爲頭部之頂不可使之欠缺婦女之髮尤須寶貴若不勤加愛護必至逐漸凋零常見青年女子少髮中年婦人禿髮牛山濯濯頗不雅觀考其脫髮之種種原因均不外乎病後與產後吧嚕德醫士所製之婦女生髮水與市上所售者迥然不同一繹試探立能生髮如青絲之細澤如鳥雲之光黑確有實效非是虛言似春草之生殊分還人不可思議擇年係甘六歲內宜用(中婦生髮水)十六歲內宜用(少婦生髮水)每瓶洋二元外埠函購原班立件寄上海法大馬路八仙橋新首安里一號時雨藥房分售寶善街裕豐京貨號

異常清秀

生眉毛藥水

張敞畫眉傳爲韻事稱一時之佳話千古之美談是以女子之作既不宜濃又不宜淡須眉若春山之清如螺黛庶秀眉有之蕃羨相爲之妙念人欲求適中兆最之從何處筆宜然今代遠京更迷巴黎生效恐惟本年自芬芳功秀覓毛藥房之味當清疏眉秀每水氣以生眉迅迷探可重良後巧使可日密之前絕化者天工誠西國空之藥元奪之妙品也每瓶洋一元外埠函購原班回件由郵匯寄上海法大馬路八仙橋新首安里一號時雨藥房分售寶善街裕豐京貨號

第五週定期　陰曆十月初一發行

價值最高的補品

麥精鰉蛋膠

能療男婦腎臟諸病

補品要選其純正價值最高可以長年有益於人者實難得也市上補藥如丸散膏丹等多屬一物人知惟鰉蛋膠[illegible]

價目　每瓶洋一元五角每打洋十五元外埠函購郵費加一

此膠經發明已及五週

總發行所上海四馬路麥家圈仁里底一百八十號正威藥房啓

臌脹

有此妙藥可以無憂如若動刀性命必休

臌脹原是一種極重極危險的內病不可輕忽的外症如若用刀開放雖能當時見效然內部未去日後仍要膨脹起來那時無法可治性命必休

定價　每盒售洋二元　每打十二盒洋二十元　外埠函購寄費加一

●製藥所上海美界愛而近路壽慶里一九二號

●發行所上海五馬路西貴興里一百八十號門牌正威藥房

萬應消癧丸

頸癧一症患之易愈之難雖有良藥外治然非衆施內服不爲功此丸係峨嵋山人所秘傳無論瘰癧成串穿破流濃服之如沸湯灌雪漸漸消退三日見效一月包好每料八兩售洋五元外埠函購寄費加一

製藥所上海愛而近路壽慶里一九二號

發行所上海五馬路西貴興里一八〇號正威藥房

瘡藥

天泡瘡黃水瘡乾瘡濕瘡疥瘡癩痢等瘡以此藥擦之立止定痛內服外搽三日可愈不再復發每包收藥本洋一元貧病不取分文外埠函購半價加一郵票匯寄款由郵局匯寄經售處上海五馬路西貴興里羣玉芳新旅館對門一百八十號

興業社謹啓

秋令咳嗽●傷肺傷神

止咳金丹
天下馳名
製此靈藥
造福人羣
三分鐘內
咳止嗽停
貧寒面索
不取分文
富貴人士
祇收藥本
每瓶一元
不靈還銀

上海英租界卡德路山海關路口壽昌里　造福齋藥房

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售

每瓶洋一元四角每打洋十四元

上海兜安氏西藥公司謹啓

背痛乃腎弱之病宜速治腎此丸專治腎弱所致各病及腰背痛臀筋痛膀胱炎水腫小便有石小便頻數小便短少等風著奇效

兜安氏秘製保腎丸

說罵

（丹翁）

我聽見外國人說過、通地球各國、罵人的名詞、以中國爲最多、照我們中國人看起來、罵人的話、又以女人嘴裏爲最多、女人從前未曾解放的時候、交通又不便當、所以各州各縣、罵人的話、全不相同、要是這一個地方的女人、罵那一個地方的女人、我們普通的人聽見、幾乎要把他當做外國話看待、女人中還有一種自命爲深文大義的、往往在章回七字書上、尋出典故來罵人、還有一種方法、也是女人特長、譬如當着和尚罵禿子、當着戴眼鏡的罵瞎子、其實與和尚與眼鏡有甚麼相干、可是這個女人、以爲得勝而回、高興得了不得、擱在下細想、往後中國女人罵人的話、要漸漸的少些、爲什麼呢、女人旣然解放、他的能力、自然比從前大起來、從前女人旣沒有能力、除了罵以外、他便無計可施、所以不得不破口、被他罵的人、當可憐他無能力、不當再恨他了、男人生在現在的中國、可憐也只能做一個罵人的人、政府不好、奈何他呢、罵罷、軍閥不好、奈何他呢、罵罷、某國不好、奈何他呢、罵罷、試問被罵的、有甚麼絲毫損失呢、罵的人話、果然確中被罵的人的短處、被罵的人、應該把他奉爲藥石、要是無理取鬧的罵、那又與醉人瘋人有甚麼分別呢、在下向來不甘做一個罵人的人、不知怎樣竟然得了這一個會罵人的不虞之譽、我從今也當知那位『四非』先生所說『有則改之、無則加勉、』至於本報這幾天登載評劇家和戲子來稿、本想借本報開一個雄辯的會場、誰料他們彼此竟比女人罵人的學問高的多、怎能不叫我又驚又愛呢、我想勸他們不罵、他們旣不是拙口笨腮的人、又誰肯不用所長呢、可是我聽見人說、上流社會、與下流社會罵人不同、他們旣用筆頭兒罵人、定然是上流社會了、別的不談、我們就看戲台上、罵曹操、罵楊廣、罵嚴嵩、罵閻羅、他們罵的又殺閘、又上板、多麼好聽、只要他們諸位先生把罵的學問研究研究、不要專像那種潑婦的頑意兒、那末、從第三號看報人起、數到千號萬號的看報人、也不至於生厭了、要是大家不罵、說理仍可以說理、俗語道得好、『有理不在高聲、』高聲且用不着、罵人又有甚麼用處呢、

續俳唫一噱

（秋涵）

讀俳吟一噱、詩佳矣、不辭續貂、博臞公一粲、

自古冰山難久恃。曇花一現便成空。我兒自是無災難。新署頭銜不倒翁。

江西某省長、說者謂爲自有民國以來、戶位最久之一人、家已鉅富、猶戀戀不去、贛人幾次出全力以攻擊、迄未發生效力、故贛人多以不倒翁呼之云、昔有長樂老、今有不倒翁、可稱雙絕、

吾儒久被西洋化。砥柱中流賴許公。演說任輸千六百。何如敦請克拉東。

某報載江西教育廳長許某、素以研究德謨克拉西學說自命、然其性情貪鄙、實與德謨克拉西學說大相違背、以致贛人羣呼以德謨克拉東、杜威博士來贛演講、用款至一千六百元、許則太息不已、謂與其靡此巨款、僅作三日之講演、何如請我講演一年、而以一千六百元與我乎、

菊花會裏菊花山。多少哀鴻盡破顏。誰道飢驅拙言語。今人容易古人難。

北省災黎、嗷嗷待哺、各處多有籌菊花大會、號召都人士、以籌賑款者、亦可謂好行其德者矣、雖陶家淵明、有愛菊之癖、不能受菊之惠、致有飢驅我去、叩門拙言詞之詩句、倘使彭澤有知、定復啞然失笑、

民國官僚太瘦生。謀差謀缺費非輕。中央拮据千儀甚。偏又薪金減二成。

行政機關、近奉財政部令、謂國庫空虛、財政支絀、爲救急計、所有各省廳署職員長官、官俸在若干以上者、一律扣二成、以資撙節、其實中央取諸官、官又取諸民、各行其道、正不相妨、吾詩以是云云者、亦猶忠厚之言耳、

介紹金少梅

（馬二先生自北京寄）

我現在不願意做劇評、並且向來不曾評論過坤角、又最惡北京一般捧坤角的習氣、什麼鮮黨啊、劉黨啊、都是我誓不沾染的、但是這次我却破例了、說一次『金少梅』、不過也先要聲明、純是就劇論劇、與人的問題、黨的問題、絲毫無關、

自我到了北京後、即有人和我說、城南遊藝園中、金少梅的劇、如何如何好、不可不看、我總一笑置之、不去理會、以爲也不過十三旦張文艶之類而已、那說他好的人、也不過是捧之之詞、黨之之義、是絕難相信的、有一夜、無聊極了、到了城南遊藝園、姑且看看『金少梅』是個什麼樣兒、這晚、她的劇目、是『黛玉葬花』、一出場、便覺得他身材倒好、舉止活潑、有做劇的材料、及至聽完、看完、她那身段、念、唱、都不差、論那齣劇、自然是梅蘭芳拿手、但是金少梅却能得其十之七八、身段上竟可占九成、不過唱是女孩、喉嚨未免弱了些、念得聲音不大、而韻調頗有幾分似蘭芳、

我因此覺得她是坤角中曾見的人才、容貌也還與藝相稱、扮林妹妹雖不知像不像、（因爲不曾看見過林妹妹）但是比之大近視眼的歐陽老板、和那些十七八的俗女伶、却高明得多了、

又接連去聽了她幾齣新排的劇、『醋海波』『蕎花三娘子』『香妃恨』都還不差、她能把劇的情節、劇中人的身分、意思完全達出、有人說、他排新劇、祇須排一遍、便能了解、又略知字義、故詞句亦容易記憶、

我又看了他一齣舊劇、是『醉酒』、他能把一個醉字做得十分暢足、兩次臥雲、和三次啣杯踢身、都比什麼小楊月樓、趙君玉等等強得多、更不必論那些坤旦和外行了、

有人說、她的『六月雪』『宇宙鋒』等、都很好、我却還沒有聽過、不敢說、她的魔力却真不小、現在城南遊藝園因爲天冷地曠、人皆怕去、但是每日因看金少梅的劇而來者、依然不少、每日每晚、遊藝園的坤劇場上、總是很滿的座客、她前一禮拜告了三日假、那座便稀少的多了、三日中祇賣了十九個包廂、她假滿回來再演、却又依然擁擠不下了、每排新劇、樓上下連走路地方都是擠滿了的人、包廂在前一日已定不着了、

她的藝術有這樣好魔力、有這樣大、我敢許他是現今南北坤角花衫中僅見的人才、因此不敢不介紹於一般愛聽劇的諸同好、

粵劇見聞錄（三）

（光露）

各班每逢開演之首夕、例照排演六國大封相、爲開鑼劇不二之法門也、次齣則爲關聖送嫂、或玄壇祭白虎、蓋用以退煞而靈利市也、但各班對於是晚數演祭白虎爲鎮壓、絕少演關聖送嫂一劇、良以某年在省垣演此劇時、去關聖之霜武生、演來神情畢肖、義勇凜然、詎正演至千里送嫂之際、紅鬚醺上忽發一關聖、形容狀態與演者、如出一轍、座客覩狀、十分驚駭、該武生亦爲之寒心、遂即說演云、是故彼儕咸懲羹吹齏、不敢公然時相排演、至若祭白虎之玄壇、扮演者多屬六分、手持木劍、劍首則插以豬肉一塊、盤旋飛舞、應手而脫、據聞班中人云、倘看客中、有人沾染着此肉、則其人是年將有不利、故顧曲者對於是晚俱有戒心、多不往觀、唯斯舉祇有新開之戲院、方始一演矣、苟吾人欲知一班角色之多寡與正副、但觀六國封相一劇、則無不瞭如指掌、一覽無遺、且是劇也、若乏全班角色合演、則演來不倫不類、味同嚼蠟而已、劇中情節、取材于列國志、蘇秦倡合縱之說、而相六國一段、雖與事實、略有更改、至其結構、頗耐人尋味、以正總生去蘇秦、正武生去公孫贊、坐車一場、最有精彩、神情欲活、厥狀若真、如反紗底、暨足指尖、獨脚坐車等做工、非有眞才實學者、不能絲毫假借、前數十年武生新華、單論其坐車時之身段作態、至今已成絕響、餘更無論矣、他若推車之正花旦、尤須工力悉敵、才能盡善盡美、倘遇有不分正副之旦角、必須首先推車一回、然後掉換正花、或又遇有不分正副之武生、雙坐車、則此兩旦、各推一輛、斯時四人相對、各獻所長、曲盡能事、極爲好看、但此等際遇、非隨時隨處、可能得觀、要亦一時難逢之機會也、六國諸侯、一爲正小生、一正男丑、一大花臉、一二花臉、一正生或總生、一公腳、六國元帥則用正小武、二花臉、六分、及三四幫小武生等充之、正副小生提花燈、二三幫花旦執羅傘、馬隊八匹、騎胭脂馬者、多用武旦飾之、其他馬夫八人、兵士八人、諸如此類、不勝其多、統計亦不下五六十人、或有一角而飾數角者、或有生角旦角、顛倒串演者、炳炳麟麟、如入五都之市、目不暇給、所謂不厭百回看者、吾于此劇有然、

東塵雜錄

（非禪自北京寄）

滬來學生演劇助賑之風極盛、如中國大學高等師範皆曾行之、中大演劇、地址在新明大戲院、學生演新劇、而校長姚憬吾先生則演舊劇捉放一齣、亦獨開生面者、姚先生以私淑譚氏自命、人有譽以酷肖英秀、則樂不可極、若有謂其似汪笑儂、則勃然不悅矣、然以實際論、姚之聲細而瘖、運腔尤奇特、譚與不譚、固不必論、若觀其演劇數齣、則噴飯當不止數次也、最近醫學專門學生、又將劇於新明大戲院、而標名所演爲西洋名劇『梅毒、』此劇在歐洲早已風行、而我國尚未有演者、屆時當必更有一番盛況、

崔靈芝張黑皆昔日鼎鼎大名之人物、而在今日則潦倒沈淪、已無立足之地、近竟至在天橋蓆棚中演劇、窮途末路、大可憐矣、天橋戲棚以蓆爲之、觀劇者泰半皆販夫走卒、絕少上等社會之足跡、戲值僅售銅元數枚、崔靈芝張黑旣不得志於劇場、而願爲雄於天橋蓆棚、殆亦願爲雞口、勿爲牛後之意耶、

鍾姑娘前在滬上名噪一時、刻在北京新世界奏技、捧者極衆、鍾姑娘身長玉立、自是旗女本色、而徐娘半老、風韻亦無幾矣、嗓音高亮、而不能圓潤、時現力竭聲嘶之態、身段字音、尤絕無研究、若以藝論、則去黑姑娘良小樓、不啻霄壤之別矣、

此次書畫展覽會、在中央公園開會、所列書畫、較之上次尤覺宏富、一時達官名士、莫不爭先恐後、競往鑒賞、而一班社會對之、殊覺漠然、伶人中亦惟梅蘭芳連日往觀、爲人所艷稱耳、

寒雲鬻書例

寒雲主人好古知書深得三代漢魏之神髓愈窮而書愈工泛遊江海求書者不暇應爰擬定書例如下 [illegible]每字二十元 [illegible]字加五角 篆書加倍 立軸屏條橫額每字五角 隸書加倍 卷冊每字二角隸書加倍 摺扇團扇每件五元 女扇及小楷面議 磨墨加一 上款面議 劣紙不書 壽件碑碣蠅頭書代擬詩文均另議 綾絹加倍扇不加

胡召南　獨小隱　方地山　張丹斧　宣古愚　余穀民　同啓

代收件處　長濱路仁勝里十五號胡寓　交通路新民圖書館　新聞路新康里一千〇八十一號馮寓

寒雲啓事

不佞作辛丙秘苑、本於見知、事之惝恍有疑者、不書也、人有關於書中之一事者、或有其近、爲之辯掩、亦理之常、情之常、予無用從其辯而辯焉、讀予作者、不可以予無言、而遽疑爲事誕辭窮、故預爲聲言、無論如何駁難、俱不一答、閱者諒焉、駁難者亦諒焉、寒雲啓、

（小說）戰地鶯花錄（一八〇）

李涵秋著　禁止轉載

第十四回　遵遺囑獨子承家　鬧賭場義僕護主

鵬文站起來又呆了半晌、說道、這媒人請誰去呢、有了有了、東莊上那位郝老太、我一年到頭的、瞧他專替人家做媒、明天便將他請得來、同老爹商議、老爹覺得好不好、富興笑道、不管是誰、只要禮不可缺、免得人家笑女兒是姘識你的、也就罷了、⋯兩人議得妥帖、這一夜鵬文好生快樂、連覺也不曾睡、巴巴的等到天亮、穿了長衫兒、一徑跑入東莊裏、才走到郝老太家門首、早見裏邊跑出一個黃頭髮的孩子、牽着一匹水牛、向草地上啃青、鵬文認得這孩子是郝老太的孫兒、因爲他生得難看、兩道黃眉毛、倒拖在眼睛旁邊、別人替他起了一個諢名、叫做弔搭鬼、見了鵬文、嗤的笑道、祝先生你早呀、鵬文笑問道、你家祖奶奶起身不曾、我是特來同他講話的、弔搭鬼搖頭道、他還睡在床上呢、先生要進去便請進去、鵬文大喜、登時跳入那三間茅屋、慈聽見上首一座房間裏、有咳嗽咳嗽的痰聲、他伸頭一望、果然見那郝老太正躺在床上、還不曾起身呢、便不由分說、整了整衣服、恭恭敬敬、對着那郝老太、磕三個大頭、郝老太兀自驚得坐起來、揉了揉眼睛、見是祝鵬文、重重的向他啐了一口吐沫、喊着說道、大清早起、你沒的跑來咒我、人家挺屍在床上、才要對着他磕頭、好好好、你包着我三年沒出變故便罷、鵬文忙陪笑說道、我有一件要緊的事、特來奉請老太的、怕老太不肯允許、所以先磕了頭、與別人挺屍在床上不同、老太休得見怪、郝老太他是個老奸巨猾、有甚麼聽不得、便笑起來說道、這也罷了、你究竟有甚麼事請我、⋯鵬文忙將陸富興要將女兒許給自己、特地來請做媒的話、說了一遍、郝老太登時放下臉色、冷笑說道、哦、請我做媒麼、這個眞是不巧呀、不瞞先生說、我從十四歲上嫁起、連頭帶尾、嫁了十三個漢子、一共都不曾有個結局、到了五十歲外、依舊做了郝家的寡婦、老了、若是再想嫁、也沒人要我了、我便在觀音大士座前、許了一個願心、專管替人家做媒、至今已做過九十九次了、還剩得一次、我將他留在九十歲上、做生日那一天、好把來做個圓滿功德大會、先生可是不巧、我今年癡長六十六、還離着二十四個年頭呢、先生若是等得及、我們在二十四年以後、再替先生効力、

寶蓋圖宮秘史

（蠖臞）

此次庫倫之亂、表面以活佛哲布尊丹巴爲主動、實則內幕中之種種詭秘、皆女佛彭楚克多爾吉所爲、女佛者、哲布尊丹巴之妻、蒙人所稱爲菩薩者也、其人淫穢無行、自嫁哲布尊丹巴後、種種醜聞穢褻之事、幾於不可勝紀、數年前、余曾有寶蓋圖宮秘史之作、刊諸滬上某日報、乃發端未幾、某報條已停版、遂以中輟、今於百忙之暇、檢出舊稿、庚續成之、亦良足以助人譚柄也、著者識、

民國成立以後、外蒙負固不服、擁兵獨立者二年有奇、至中俄協約告成、庫倫內犯之兵、猶未盡解、此兩年間之反側、雖強半由俄人煽誘而成、而活佛哲布尊丹巴、與其三數陪臣、包藏禍心、仇視祖國、破壞共和統一之大局、其罪尤不可逭也、震於其獨立之名者、或疑活佛爲非常雄悍之人物、而惡知其荒淫穢亂、實禍階之東昏且過之、吾友鄭海旭君、旅朔方久、於庫倫秘事、知之甚悉、比至滬上、出劄記草稿一束、屬爲點定、篇首署曰、庫倫活佛宮闈淫亂之事、余旣展讀一過、乃知庫倫僞廷之君相、直無異乎羣獸聚處、去人類且遠甚、烏可與言立國乎、故爲表而出之、使我邦人諸友、咸知此寮之畿處人世、在理必不能久、撲滅之易易事也、惜其原文敍次、頗傷冗繁、又以亟促成篇、擇言殊未馴雅、爰爲從事刪潤、成一短篇、而易其題曰、寶蓋圖宮秘史、

寶蓋圖宮者、活佛哲布尊丹巴僭所居之室也、活佛雖爲蒙人所迷信、飮食服御、供給無所不至、然其居室、則常在喇嘛廟中、卽所謂蒙古八大寺者、初非別有私宅也、自活佛與俄人締交、俄人謀所以悅之、乃於數年以前、別構此室以相貽、活佛卽移居其中、室在託拉河右岸、距庫倫商場可七八里、建築悉從西式、室外朮柵圍之、棚之上半、塗以白色、其下半、則爲黑色、內分兩宅、其北一宅、居中爲一大廟、旁有三數小廟附之、其南宅、則活佛所居之室也、室凡二層、其形式略似庫倫之俄領署、室外有軒廊、廊下園亭具備、亦以木柵護之、室內石階高數級、升階歷一小徑、紆徐而入活佛之寢室、徑中兩壁、懸中外各國珍物、佐以羣鳥、色采爛斑、皆以供活佛之愛玩者也、僭號以後、改稱其室爲宮、蒙人呼此室曰寶蓋圖、故遂名爲寶蓋圖宮、宮中置馬車汽車各一、活佛出入乘之、已而厭絕汽車、每出宮、恆坐黃轎、有時仍乘馬車、其儀衛較昔爲盛、隨扈兵士、手執黃旗、大書聖明專制大皇帝字樣、又有白旗數面、書蒙古帝國軍隊等字、飄揚夾道、與刀光劍影爭輝、最後輿中、高坐一人、面黃而微赭、雙目稍斜、近則已成青盲、而猶左右顧盼、故示人以灼灼之狀者、則卽人形而獸行之活佛其人也、（未完）

學齋雜詩

（寒雲）

殷商小鼎兩弦橫。腹內鐫文篆古精。辛作寶彝惟四字。鵠清一卣此同銘。

商辛鼎形圓、雙弦文、高漢建初尺五寸五分、腹深三寸七分、耳高一寸二分、足高二寸二分、口徑六寸四分、銘居腹內、銘曰、辛作寶彝、鑴刻精健、商器之上乘、字鏽剔潔、而字畫中綠銹、猶有堅不能去者、色銹古妙、有青綠紅紫黃白諸色、青色尤古、器所罕覯、鵠清館金文、載一商卣銘、文與此同、字體亦相類、當一人所作也、予向不收彝器、惡其重累、而艱於取攜、以遊放之身、何能束於物耶、今以此鼎旣小且精、况爲商器、以明刊書易之、與諸小器並儲焉、此鼎文已近周篆、當爲商末之物、曰辛作寶彝、不曰祖或父者、名辛者作也、商王紂名辛、其暴亂者之遺耶、商器辛作者、惟見此鼎、及鵠清館所收之一卣、他家著錄皆無有也、寶此不獨以物器文字之精罕、而作者名有所考、尤古器中千不獲一者也、

西京鐵鑄小圜權。號曰官㮚不紀年。律制重爲十二兩。篆文陽識世希傳。

漢官㮚鐵權、高建初尺一寸八分、徑廣二寸、底平、以上漸削、鼻紐如秦權制、陽識文曰官㮚重十二兩、文鑄於腹、居權之半、案㮚與纍通、漢書曰權輕重者不失黍絫、㮚訓纍也、十黍爲㮚、此曰官㮚者、官制定其輕重者也、羅叔言藏一銅者、文曰官㮚重斤十兩、視此較大、文爲陰識、此權夫前見、今竟有二、且鐵質、脆易朽、故秦之鐵權、得者奉若至寶、陳簠齋得一、遂以鐵權名其室、漢權已罕、而予竟得其鐵者、况爲陽識、洵海內奇寶也、予舊儲一新莽小權、錯銀爲文、合此成雙美矣、

評劇平議

（躍園）

劇也者、專描摹古今人與社會之形色者也、別言之、亦社會教育之一也、然觀者之眼光、多以爲消遣、初不以社會教育視之、而一般文人、遂於無聊之時、以評劇中之肯綮、冀喚起觀者之興味、撥其用意、匪不爲善、奈時之作者、動用以意氣、別以黨派、一語不投、遂致筆戰、甚至效村婦之口吻、肆行謾罵、於是去評劇之義遠矣、

前期本報、以登載戲子敬告評劇家一篇、以致鬧成劇潮、要之語雖近於諷刺、亦有至理、舊戲破產之說、不自今日始、戲子不過重述一番耳、且自認腦筋簡單、不學無識、希望評劇家爲編一新劇、以綿此不絕如縷之劇界、而評劇家竟誤會其意、不惜以寶貴之筆墨、橫加詈語、第二評劇家、且以『下賤』名詞、加諸戲子之身、子褒則以『放屁』二字、民哀又用『雜種、』『復繆全體評劇家』、以恐嚇信散佈各戲園、似此、戲子若再不作蛇尾之行、不將遭相當對待耶、然而評劇家亦有傷道德矣、夫入小房子、戲子固不能免、吃白食、受運動、評劇家又何能免、大約視其人品之高下、未可一概而論、諺云、『大路上說話、說的說、聽的聽、』此之謂也、果爲清白之身、是非自有公論、奚必豎眉努目、惡聲相向、然出語不檢、戲子亦不能辭其咎也、

尤奇者、評劇家竟不與戲子同列一報紙、致丹翁屏戲子之作而不載、余誠不解其意、若謂戲子品格微賤耶、同是民國國民、各有職業、何貴賤分別之有、値此新潮湧輸之際、破除階級、甚囂塵上、評劇家之見、毋乃頑固乎、且文人無聊、而至評劇、其身價與戲子相殊者又幾希、如戲子不足以言評劇、則就地立言、似較評劇家爲當、所謂個中人語個中事也、果有疵謬、不妨辯駁、豈容謾罵、別無他道乎、若再不與戲子同列、直自認失敗而已、况『外交公開』已成今日之名詞、評劇一道、獨不能公開乎、以余拙見、評劇家與戲子、皆有應盡改良戲劇之義務、意見融洽、則互相切磋、否則分道揚鑣、各行其是、余非有愛於戲子、亦非有嫉於評劇家、卽民哀亦爲余所服膺、何能妄置一詞、特長此糾紛、匪特無裨於本報、且徒貽譏外人、不能不進忠告、况茲者黨派各別、壁壘森嚴、俱有辯護士以伺其側、用助聲威、奈本報篇幅有限、實無諸公周旋之餘地、諸公明達、請速掩旗息鼓、以待公評、毋使編者左右做人難也、九、十一、念八、

• 於滬社

謝民哀先生

（吳興朱天目）

弱弟天目、幼而好辯、前閱某報、見民哀致丹翁書、有某主筆因事爲公家干涉一語、不免有所誤會、擬代爲剖白、遂以稿投晶報、惜不佞未得寓目、驟爾付郵、苦不知民哀與不佞曾有一面之緣也、然吹縐一池春水、干卿底事、雖據理力爭、不免有開罪民哀之處、迨不佞知之、亟欲撤回、已嫌不及、中心惴惴、深懼殃及池魚、頃閱某報、民哀譏諷君子、中多譽我之詞、披覽之餘、益增惶悚、民哀爲文學巨子、世所共仰、情海歸槎記、本不佞幼時荒唐筆墨、果蒙民哀先生不棄、演以彈詞、千秋萬世永垂不朽、則不佞竊比張生、何修得此、是不佞朝暮爇香而盼禱者也、若朱先生三個牛頭、旣非民哀嫡姓、趙錢孫李雖多、殊不解民哀尊翁朱寄庵先生、當日又何取乎此三個牛頭之稱謂耶、而民哀謂看報人辯護士、係屬一人化名、如民哀初號（第二評劇家）、次又署（不是評劇家）、一而二、二而一、彼看報人辯護士又何如、題外之旨、存而不論也可、謹書此以爲民哀先生負荊、幷謝編演彈詞之盛意、